

E.E.S. Nº 7 de Lanus

Literatura 4º año

Objetivos de enseñanza

- ✓ Ofrecer a los estudiantes un corpus de obras literarias en las que prevalezcan miradas míticas, fabulosas, épicas y trágicas.
- ✓ Acompañar y orientar la lectura de este corpus.
- ✓ Aportar bibliografía e intervenir para que los estudiantes construyan categorías que les permitan analizar obras de la épica y la tragedia española, la mitología latinoamericana precolombina, las leyendas latinoamericanas, la recreación de mitos en los diversos géneros (especialmente de la República Argentina).
- ✓ Favorecer el diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.
- ✓ Aportar materiales, hacer comentarios, orientar la búsqueda de información e intervenir para que los estudiantes vinculen estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- ✓ Propiciar la sistematización de conocimientos en torno a la cosmovisión mítica, fabulosa, épica y trágica.
- ✓ Acompañar y promover la lectura de textos de estudio relacionados con el siguiente recorte de obras seleccionadas: diferentes mitologías, el universo legendario americano, los diferentes tipos de recreaciones contemporáneas de mitos de la antigüedad, los mitos urbanos, etcétera.
- ✓ Acompañar el análisis de los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- ✓ Orientar a los estudiantes para que puedan encontrar dentro de estas temáticas y cosmovisiones, un itinerario personal de lecturas para comentar.
- ✓ Favorecer, acompañar y orientar la escritura de ensayos breves de las obras analizadas.
- ✓ Fomentar la participación en situaciones orales de socialización de los temas abordados: exposiciones ante auditorios desconocidos, debates, foros, paneles, etcétera.
- ✓ Promover reflexiones sobre las nuevas prácticas del lenguaje que los alumnos realizan durante cuarto año profundizando sus aprendizajes lingüísticos y metalingüísticos, incorporando nueva terminología específica de la literatura.
- ✓ Generar espacios para la elaboración de listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de las producciones de los estudiantes para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos acerca de la lectura literaria.
- ✓ Propiciar el desarrollo de proyectos para socializar sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) donde puedan volcar sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros, compartan sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus textos.
- ✓ Incentivar la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones.
- ✓ Poner en juego estrategias para que los estudiantes elaboren criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral acerca de los conocimientos alcanzados y:
 - las estrategias de lectura;
 - la búsqueda de información;
 - la planificación y revisión de los textos escritos;
 - las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

- ✓ Aportar información acerca de los autores, los libros, y la mayor cantidad posible de fuentes de consulta (recursos bibliográficos impresos y virtuales).
- ✓ Proponer en la lectura instancias de reflexión oral y escrita de las obras.
- ✓ Establecer criterios claros con antelación a las prácticas para decidir cuándo se ha avanzado en el aprendizaje de una de ellas y cuando no: cuándo se considera que se ha comprendido un texto argumentativo, que se ha expuesto oralmente de manera adecuada un tema vinculado con la literatura y se ha explicado con precisión, que se ha buscado información de manera pertinente, etcétera.
- ✓ Acompañar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura de textos académicos relacionados con la literatura y el corpus seleccionado.
- ✓ Favorecer la reescritura y la relectura de textos literarios y no literarios vinculados con el corpus seleccionado para el año.
- ✓ Proponer durante el año, y en la medida en que se usa el lenguaje, instancias de corte para instalar la recapitulación, la reflexión y la sistematización de conocimientos en torno al lenguaje en general y al lenguaje literario en particular.
- ✓ Propiciar momentos de reflexión acerca de los procesos realizados cuando se lee, se busca información, se escribe, se expone, etc., para que los estudiantes puedan hacerlos conscientes y sistematizarlos: por ejemplo, confeccionar entre todos *secuencias de acciones realizadas* en el pizarrón, pedirles que revisen y escriban sus procesos en las carpetas (y comparar los diversos recorridos), que se los cuenten a otros, etcétera.
- ✓ Diseñar situaciones de escritura donde los estudiantes vean la necesidad de volver a reflexionar acerca de estas cuestiones y de organizar el conocimiento alcanzado, por ejemplo prólogos de antologías personales, reseñas literarias, textos de análisis crítico de las obras literarias, entre otros.

Objetivos de aprendizaje

- ✓ Leer obras literarias en las que prevalezcan cosmovisiones míticas, fabulosas, épicas y trágicas.
- ✓ Analizar obras de la épica y la tragedia española, la mitología latinoamericana precolombina, las leyendas latinoamericanas, la recreación de mitos en los diversos géneros (especialmente de la Argentina).
- ✓ Establecer diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.
- ✓ Comparar estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos, como por ejemplo películas que recuperan la temática de los héroes mitológicos, artes plásticas precolombinas, óperas que recuperan temas legendarios, etcétera.
- ✓ Comprender la cosmovisión épica, fabulosa, mítica y trágica puesta en juego en las obras.
- ✓ Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
- ✓ Leer textos de estudio directamente relacionados con el siguiente recorte de obras seleccionadas: diferentes mitologías, el universo legendario americano, los diferentes tipos de recreaciones contemporáneas de mitos de la antigüedad, los mitos urbanos, etcétera.
- ✓ Analizar los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- ✓ A partir de un abanico amplio de obras y autores, con la orientación del docente, que cada alumno pueda llevar a cabo en el marco de estas temáticas y cosmovisiones, un itinerario personal de lectura.
- ✓ Producir monografías, informes o ensayos breves de las obras analizadas.
- ✓ Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados, exposiciones ante auditorios desconocidos, debates, foros, paneles, etcétera.
- ✓ Reflexionar en torno a las nuevas prácticas del lenguaje que realizan los alumnos durante cuarto año, apropiándose de un nuevo metalenguaje y modos de análisis del propio uso discursivo en relación con las prácticas.

- ✓ Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus producciones, para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria.
- ✓ Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer las producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) y puedan aportar sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.
- ✓ Desempeñar un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones.
- ✓ Emplear en las producciones relacionadas con la literatura que se realicen durante el año, la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.
- ✓ Reflexionar con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral, acerca de los conocimientos alcanzados y:
 - las estrategias de lectura;
 - la búsqueda de información;
 - la planificación y revisión de los textos escritos;
 - las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

Contenidos

Los contenidos siguientes corresponden a cada una de las prácticas del lenguaje. Estas constituyen una totalidad que incluye la oralidad, la lectura y la escritura, así como los aspectos pragmáticos, sintácticos, gramaticales y normativos. Dentro de cada una de ellas se explicitan los aspectos involucrados y las orientaciones específicas para enseñarlas.

Eje 1: Elaborar y llevar a cabo proyectos personales de lectura Aspectos involucrados Orientaciones didácticas.

Seleccionar de manera individual el corpus de textos a leer en el año encuadrado en las pautas establecidas: épica española, mitología latinoamericana precolombina, leyendas latinoamericanas, recreación de mitos en los diversos géneros (teatro, poesía, novela) particularmente argentinos, la cosmovisión trágica en la literatura española.

Justificar los criterios para dicha selección.

Llevar a cabo la lectura ajustando los tiempos y los objetivos que se han establecido previamente.

Hacer nuevas previsiones mientras se lee, en función de las lecturas que quedan pendientes.

Dar cuenta de las lecturas realizadas en situaciones de socialización (conversaciones en el aula, escritura de reseñas de recomendación para el diario escolar o local, etcétera.)

Buscar información acerca del corpus de textos medidos y vincularla con la lectura del estudiante.

Buscar información acerca del / los género/s que se leen, analizando los rasgos distintivos de los géneros en las obras.

Extraer conclusiones en torno a la cosmovisión del año.

La tarea docente vinculada con esta práctica implica crear las condiciones para que cada alumno pueda ir construyendo gradualmente un recorrido personal de lectura de acuerdo a sus gustos e intereses personales.

Cada estudiante decidirá con ayuda del docente los libros que serán destinados a la lectura compartida y aquellos que leerán en forma individual. Como la práctica de leer un corpus de textos planteada para los años anteriores supone más orientaciones por parte del docente, en los años superiores se espera que los alumnos trabajen con mayor autonomía en la elección de los temas y los géneros, títulos y autores, de modo tal que puedan planificar y profundizar su proyecto personal de lecturas.¹

Eje 2: Participar de situaciones de socialización de lo leído y lo escrito Aspectos involucrados Orientaciones didácticas

- Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro, congresos de literatura y otros eventos sociales de lectura.
- Asistir a obras teatrales.
- Realizar actividades de taller de escritura literaria.
- Participar de certámenes literarios.
- Compartir análisis de las obras en ámbitos académicos.
- Publicar lo escrito en revistas, antologías, carteleras escolares, páginas web, etcétera.
- Trabajar las producciones en función de los espacios donde se socializarán, teniendo en cuenta las convenciones de los géneros, la comunicabilidad de los textos, la corrección normativa, la especificidad léxica, entre otros aspectos a considerar.²

Eje 3: Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos Aspectos involucrados Orientaciones didácticas

Mirar películas vinculadas con los textos leídos en el marco de la propuesta específica del año por la época, la estética o la temática y comentarlas (épica española, mitología latinoamericana precolombina, leyendas latinoamericanas, recreación de mitos en los diversos géneros particularmente argentinos, mirada trágica en la literatura española). Ver adaptaciones filmicas de obras literarias y analizar los criterios de transposición.

¹ El docente deberá ofrecer a los estudiantes elementos para retomar las estrategias de lectura e interpretación de los libros elegidos que han aprendido en otros años para ponerlas en juego el presente año de manera individual y autónoma: adecuarlas al abordaje de los géneros clásicos y la totalidad de los subgéneros posibles anticipando sus regularidades; establecer el vínculo con conocimientos teóricos, (que les permitan caracterizar la literatura policial, fantástica, de ciencia ficción, etc.); hacer recorridos propios en las lecturas y los géneros, identificando marcas que les son propias a los textos que más les gusta o interesa, entre otras opciones posibles que lleven a cada estudiante a explorar nuevos recorridos por la lectura.

² El docente debe garantizar experiencias literarias dentro y fuera del aula. En primera instancia, se espera que dentro del aula se pueda asignar un tiempo fijo destinado a compartir lecturas desde diversos puntos de vista y en el marco de diferentes actividades (la hora de lectura compartida, la elaboración de comentarios grupales en torno a los libros que se están leyendo, etc.); en segunda instancia, poner en juego actividades fuera de la escuela tales como ir al teatro, escuchar narradores orales, visitar bibliotecas importantes, asistir a presentaciones de libros, mirar programas televisivos documentales en torno a la vida de un autor o a un movimiento estético, etcétera.

Analizar obras de arte pertenecientes a otros lenguajes tales como la música, la danza, la fotografía, las artes plásticas, historietas, etc., y establecer relaciones con los textos literarios (por la época, el tema, el movimiento estético, etc.).

Buscar marcos de referencia conceptuales que sirvan como criterios de análisis (como por ejemplo características de un movimiento estético en particular).

Establecer las regularidades en tanto lenguajes estéticos.

Identificar las diferencias, caracterizando las especificidades del lenguaje literario.

Dar cuenta de las relaciones establecidas y de las conclusiones obtenidas mediante producciones orales y escritas.

Producir creativamente relaciones entre lenguajes artísticos (como por ejemplo sacar y recopilar fotos que se vinculen a un texto poético, dibujar, musicalizar poemas, crear un video a partir de un texto leído, crear una historieta a partir de un cuento, etcétera).

Socializar las producciones (académicas, como por ejemplo un ensayo, o estéticas, como por ejemplo la reseña de una película o la producción de una obra de artes plásticas)³.

Eje 4: Leer y producir textos académicos / críticos sobre las obras literarias leídas Aspectos involucrados Orientaciones didácticas

- Leer textos críticos de literatura escritos por expertos sobre los textos y temas literarios abordados en el año.
- Leer textos de estudio sobre teoría literaria: movimientos estéticos, características de los géneros, cuestiones de estilo, biografías de escritores, etcétera.
- Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etcétera.
- Distinguir aspectos exclusivamente informativos de aquellos que son subjetivos, con hipótesis personales, con argumentaciones críticas, etcétera.
- Identificar estrategias discursivas según los propósitos de estos textos.
- Establecer categorías de análisis para las obras literarias leídas a partir de los aportes de los textos de estudio.
- Producir reseñas y comentarios, tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, etcétera.
- Socializar las producciones.
- Es esperable que en la Secundaria Superior los estudiantes accedan a textos formales, académicos, críticos, específicos.
- Se trata de lecturas difíciles, por lo que si bien la tendencia será buscar una autonomía gradual de parte de los alumnos, las intervenciones docentes resultan imprescindibles: habrá que planificar sesiones de lectura compartida, anticipar dificultades que se puedan presentar para orientarlas de forma adecuada, especificar los propósitos de lectura y las estrategias pertinentes, abrir espacios para las explicaciones de conceptos, para la confrontación de ideas con sus fundamentaciones, distinguir las diferentes funciones de un texto, propiciar las preguntas, las problematizaciones, la relectura de fragmentos particularmente complejos, etcétera.
- Para la producción de textos, sería conveniente motivar a los estudiantes respetando sus intereses y gustos, de modo que puedan enmarcar esos escritos o presentaciones orales en proyectos que les resulten significativos, atractivos.
- Como se trata de formatos que requieren de características discursivas y lingüísticas muy precisas, tendrá que haber un acompañamiento didáctico para que el alumno pueda hacer un uso adecuado del lenguaje. Es importante tener la referencia permanente de los textos modélicos, e identificar sus regularidades para hacer una primera caracterización que luego se ampliará (con búsqueda de más información, con explicaciones del profesor, etcétera).

- Si las producciones son *escritas* habrá que propiciar el proceso de escritura con todos sus pasos: planificación, escritura de borradores, revisiones con distintos criterios, textualización, diagramación, etc. El docente hará los cortes de reflexión, sistematización y conceptualización que considere necesarios.
- Si las producciones son *orales*, habrá que propiciar también cada uno de los pasos del proceso de preparación: esquema de la presentación, borradores escritos, adecuaciones a la lengua oral, preparación de soportes gráficos, ensayos de la presentación con orientaciones docentes claras y precisas.
- También habrá que generar las condiciones para que los alumnos puedan socializar sus producciones con otros alumnos de la escuela o con apertura a la comunidad, como por ejemplo realizar algún tipo de publicación (en la revista de la escuela, el mural, la página web, etc.) y difundirlo, o dejar este material en la biblioteca, exponer en una feria de ciencias y artes, dar clases alusivas a alumnos de otros cursos, etcétera.