

E.E.S N° 7 de Lanus

Literatura 5° año

Objetivos de enseñanza

- ✓ Ofrecer a los estudiantes un corpus de obras literarias en las que prevalezcan miradas realistas, miméticas, fantásticas, maravillosas, y sus mixturas.
- ✓ Acompañar la lectura de dicho corpus.
- ✓ Aportar bibliografía e intervenir para que los estudiantes construyan categorías que les permitan analizar obras de cosmovisión realista en la literatura española y americana, obras fantásticas y maravillosas del romanticismo español, obras de ciencia ficción en lengua española y las más representativas del realismo mágico latinoamericano.
- ✓ Favorecer el diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.
- ✓ Aportar materiales, hacer comentarios, orientar la búsqueda de información e intervenir para que los estudiantes vinculen estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- ✓ Propiciar la sistematización de conocimientos en torno la cosmovisión realista, mimética, fantástica, maravillosa y sus mixturas.
- ✓ Acompañar y promover la lectura de textos de estudio relacionados con el siguiente recorte de obras seleccionadas: sobre las diversas manifestaciones de las cosmovisiones realistas, análisis de los relatos maravillosos clásicos y contemporáneos en lengua española, textos que permitan definir lo fantástico y su diferencia con la visión realista y maravillosa, información acerca del Realismo Mágico, poéticas de los autores acerca de sus propias obras, etcétera.
- ✓ Acompañar el análisis de los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- ✓ Orientar a los estudiantes para que puedan encontrar dentro de estas temáticas y cosmovisiones, un itinerario personal de lecturas para comentar.
- ✓ Favorecer, acompañar y orientar la escritura de ensayos breves de las obras analizadas.
- ✓ Fomentar la participación en situaciones orales de socialización de los temas abordados: exposiciones ante auditorios desconocidos, debates, foros, paneles, etcétera.
- ✓ Promover reflexiones acerca las nuevas prácticas del lenguaje que los estudiantes realizan durante 5° año profundizando sus aprendizajes lingüísticos y metalingüísticos, incorporando nueva terminología específica de la literatura.
- ✓ Generar espacios para la elaboración de listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de las producciones de los estudiantes para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos acerca de la lectura literaria.
- ✓ Propiciar el desarrollo de proyectos para socializar sus producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) donde puedan volcar sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros, compartan sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus textos.
- ✓ Incentivar la publicación de los trabajos: edición de los libros, preparación de los talleres, ejecución de los concursos y presentaciones.
- ✓ Favorecer la apropiación de la terminología propia de la materia para que los estudiantes se refieran a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar sus prácticas.
- ✓ Poner en juego estrategias para que los estudiantes elaboren criterios que les permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras

ocasiones al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral acerca de los conocimientos alcanzados y:

- las estrategias de lectura;
 - la búsqueda de información;
 - la planificación y revisión de los textos escritos;
 - las exposiciones, los debates, los comentarios u otras;
 - prácticas del lenguaje oral.
- ✓ Aportar información acerca de los autores, los libros y la mayor cantidad posible de fuentes de consulta (recursos bibliográficos impresos y virtuales).
 - ✓ Proponer en la lectura instancias de reflexión oral y escrita de las obras.
 - ✓ Favorecer la reescritura y la relectura de textos literarios y no literarios vinculados con el corpus seleccionado para el año.
 - ✓ Establecer criterios claros con antelación a las prácticas para decidir cuándo se ha avanzado en el aprendizaje de una de ellas y cuando no: cuándo se considera que se ha comprendido un texto argumentativo, que se ha expuesto oralmente de manera adecuada un tema vinculado con la literatura y se ha explicado con precisión, que se ha buscado información de manera pertinente, etcétera.
 - ✓ Acompañar a los estudiantes en el proceso de lectura y escritura de textos académicos relacionados con la literatura y el corpus seleccionado.
 - ✓ Proponer durante el año, y en la medida en que se usa el lenguaje, instancias de corte para instalar la recapitulación, la reflexión y la sistematización de conocimientos en torno al lenguaje en general y al lenguaje literario en particular.
 - ✓ Propiciar momentos de reflexión acerca de los procesos realizados cuando se lee, se busca información, se escribe, se expone, etc., para que los estudiantes puedan hacerlos conscientes y sistematizarlos: por ejemplo, confeccionar entre todos *secuencias de acciones realizadas* en el pizarrón, pedirles que revisen y escriban sus procesos en las carpetas (y comparar los diversos recorridos), que se los cuenten a otros, etcétera.
 - ✓ Diseñar situaciones de escritura donde los estudiantes sientan la necesidad de volver a reflexionar acerca de estas cuestiones y de organizar el conocimiento alcanzado.

Objetivos de aprendizaje

- ✓ Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas realistas, miméticas, fantásticas, maravillosas, y sus mixturas.
- ✓ Analizar obras de cosmovisión realista en la literatura española y americana, obras fantásticas y maravillosas del romanticismo español, obras de ciencia ficción en lengua española y las más representativas del realismo mágico latinoamericano.
- ✓ Establecer diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal.
- ✓ Comparar estas obras literarias con obras pertenecientes a otros lenguajes artísticos.
- ✓ Establecer relaciones entre la literatura y la historia mediante la ficcionalización literaria de los hechos históricos.
- ✓ Comprender la cosmovisión realista, mimética, fantástica, maravillosa y sus mixturas.
- ✓ Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
- ✓ Leer textos de estudio directamente relacionados con el siguiente recorte de obras seleccionadas: diversas manifestaciones de las cosmovisiones realistas, análisis de los relatos maravillosos clásicos y contemporáneos en lengua española, textos que permitan definir lo fantástico y su diferencia con la visión realista y maravillosa, información acerca del Realismo Mágico, poéticas de los autores acerca de sus propias obras, etcétera.
- ✓ Analizar los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- ✓ Diseñar un itinerario personal de lecturas con la orientación del docente.

- ✓ Producir ensayos breves de las obras analizadas.
- ✓ Participar de situaciones orales de socialización de los temas abordados, exposiciones ante auditorios desconocidos, debates, foros, paneles, etcétera.
- ✓ Reflexionar acerca de las nuevas prácticas del lenguaje que realizan durante 5° año, profundizando sus aprendizajes lingüísticos y metalingüísticos e incorporando nueva terminología específica de la literatura.
- ✓ Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados, la planificación y las distintas versiones de sus producciones para dar cuenta del proceso de elaboración de sus escritos sobre la lectura literaria.
- ✓ Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer las producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) y puedan aportar sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.
- ✓ Desempeñar un rol en las distintas actividades tendientes a lograr la publicación de los trabajos: edición de libros, preparación de talleres, ejecución de concursos y presentaciones.
- ✓ Emplear en las producciones relacionadas con la literatura que se realicen durante el año la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso, y avanzar en la sistematización de los conocimientos lingüísticos para optimizar las prácticas.
- ✓ Reflexionar con el objetivo de elaborar criterios que permitan mejorar sus prácticas, valorar su desempeño y reutilizarlo en otras ocasiones al finalizar los distintos proyectos de lectura, escritura e intercambio oral, acerca de los conocimientos alcanzados y:
 - las estrategias de lectura;
 - la búsqueda de información;
 - la planificación y revisión de los textos escritos;
 - las exposiciones, los debates, los comentarios u otras prácticas del lenguaje oral.

CONTENIDOS

Los contenidos de la materia son las *prácticas del lenguaje* que abordan un *corpus de obras literarias* específico para 5° año.

El corpus del año Deberá ser enseñado en el marco de las siguientes prácticas del lenguaje:

Obras de literatura española, latinoamericana y argentina de cosmovisión realista, mimética, fantástica, maravillosa, de ciencia ficción y sus mixturas. El alumno debe lograr:

- participar de situaciones sociales de lectura y escritura literaria;
- establecer relaciones entre el lenguaje literario y otros lenguajes artísticos;
- leer y producir textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de literatura;
- construir un proyecto personal de lectura literaria.

Eje 1: Participar de situaciones de socialización de lo leído y lo escrito.

- Organizar y participar de cafés literarios, foros, presentación de libros, ferias del libro, congresos de literatura y otros eventos sociales de lectura.
- Asistir a obras teatrales.
- Realizar actividades de taller de escritura literaria.
- Participar de certámenes literarios.
- Compartir análisis de las obras en ámbitos académicos.

- Publicar lo escrito en revistas, antologías, carteleras escolares, páginas web, etcétera.
- Trabajar los textos en función del modo (oral o escrito) en el que van a ser socializados, sus destinatarios y objetivos.
- Trabajar las producciones teniendo en cuenta las convenciones de los géneros, la comunicabilidad de los textos, la corrección normativa, la adecuación gramatical, la especificidad léxica, entre otros aspectos a considerar.

Eje 2: Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.

- Mirar películas vinculadas con los textos leídos en el marco de la cosmovisión específica del año (cuentos, novelas e incluso poemas) que presenten rasgos de la ciencia ficción, del género fantástico, maravilloso o realista; un corpus de obras del realismo mágico latinoamericano por la época, la estética o la temática y comentarlas.
- Analizar adaptaciones fílmicas de obras literarias y analizar los criterios de transposición.
- Vincular obras de arte pertenecientes a otros lenguajes tales como la música, la danza, la fotografía, las artes plásticas, historietas, etc., y establecer relaciones con los textos literarios (por la época, el tema, el movimiento estético, etc.).
- Buscar marcos de referencia conceptuales que sirvan como criterios de análisis (como por ejemplo características de un movimiento estético en particular).
- Establecer las regularidades en tanto lenguajes estéticos.
- Identificar las diferencias, caracterizando las especificidades del lenguaje literario.
- Dar cuenta de las relaciones establecidas y de las conclusiones obtenidas mediante producciones orales y escritas.
- Producir creativamente relaciones (como por ejemplo sacar y recopilar fotos que se vinculen a un texto poético, dibujar, musicalizar poemas, crear un video a partir de un texto leído, crear una historieta a partir de un cuento, etc.).
- Socializar las producciones académicas (como por ejemplo un ensayo), o estéticas (como por ejemplo la reseña de una película o la producción de una obra de artes plásticas).
- Esta es una práctica que se retoma de la Ciclo Básico y que debe continuarse durante el Ciclo Superior de la Escuela Secundaria
- La relación entre la literatura y los otros lenguajes artísticos debe servir para abrir posibilidades no sólo en el acto de leer e interpretar, sino también en cuanto a las posibilidades de acercamiento a otras artes.

Eje 3: Leer y producir textos académicos / críticos acerca de las obras literarias.

- Leer textos críticos de literatura escritos por expertos: reseñas, comentarios, monografías y ensayos breves.
- Leer textos de estudio sobre teoría literaria: movimientos estéticos, características de los géneros, cuestiones de estilo, biografías de escritores, etcétera.
- Relacionar información, extraer conclusiones, formular hipótesis para buscar nueva información, etcétera.
- Distinguir aspectos exclusivamente informativos de aquellos que son subjetivos, con hipótesis personales, con argumentaciones críticas, etcétera.
- Identificar estrategias discursivas según los propósitos de estos textos.
- Establecer categorías de análisis para las obras literarias leídas a partir de los aportes de los textos de estudio.
- Producir ensayos breves tomando como referencia las lecturas realizadas, respetando formatos, estrategias discursivas, estilos, estructuras del género y otras convenciones de la escritura.

- Controlar y revisar la escritura de textos atendiendo a los aspectos estructurales propios de los géneros académicos (ensayo, monografía, informe, etc.); a la cohesión textual (gramatical y léxica) y a los aspectos normativos.
- Planificar las presentaciones orales usando diversidad de recursos (cuadros, esquemas, resúmenes, entre otros) tanto para la preparación como para la presentación (láminas, esquemas, power point, fichas, etcétera).
- Socializar las producciones orales y escritas en foros, encuentros temáticos, diarios locales, publicaciones escolares, jornadas de reflexión institucional, entre otras propuestas que requieren cierta formalidad de las presentaciones.

Eje 4: Elaborar y llevar a cabo proyectos personales de lectura

- Seleccionar de manera individual el corpus de textos a leer en el año encuadrado en las pautas establecidas: realismo español y americano, literatura fantástica y maravillosa en lengua española, y textos del realismo mágico latinoamericano.
- Justificar los criterios para dicha selección.
- Llevar a cabo la lectura, ajustando los tiempos y los objetivos que se han establecido previamente.
- Hacer nuevas previsiones mientras se lee, en función de las lecturas que quedan pendientes.
- Dar cuenta de las lecturas realizadas en situaciones de socialización (conversaciones en el aula, escritura de reseñas de recomendación para el diario escolar o local, etcétera.)
- Buscar información sobre los autores leídos (su biografía, entrevistas, concepciones estéticas, reflexiones acerca de su propia obra, entre otros materiales) y vincular esa información con el corpus personal seleccionado.
- Buscar información sobre el corpus de textos leídos (contexto de producción, análisis de las obras realizadas por expertos, historias sobre la producción de estos textos, época en que se llevó a cabo la primera publicación, cantidad de publicaciones, recepción del público lector, etc.) y vincularla con la lectura personal del estudiante.
- Buscar información acerca del/los género/s que se leen (características, historia, escritores representativos, etc.), analizar los rasgos distintivos de los géneros en las obras, así como las diversas propuestas de los escritores en relación con un mismo género.
- Extraer conclusiones en torno a la cosmovisión del año, poniendo en juego todos los aspectos analizados, en producciones escritas y orales tanto académicas como estéticas.